

**Premessa. Raccontare la biodiversità. Le ragioni di un progetto** di *Elena Canadelli, Luca Tonetti e Tiziana N. Beltrame*

**Introduzione. Materialità, rappresentazioni e socialità della storia naturale** di *Elena Canadelli*

**1. La natura nei musei di storia naturale: sguardi umanistici per lo studio delle collezioni** di *Elena Canadelli*

Erbari e musei naturalistici: quando la storia dà forma alla scienza/Geografie del coordinamento: NBFC e il mai nato Museo nazionale italiano di storia naturale/L'infrastruttura delle collezioni naturalistiche italiane: censimenti e catalogazioni tra biodiversità e beni culturali/Gli erbari come supporti di memoria: la digitalizzazione massiva di NBFC a Firenze

**2. Archivi e biblioteche per la biodiversità** di *Luca Tonetti*

Il museo naturalistico come biblioteca e archivio del vivente/Ma cosa possiamo trovare tra le carte di un museo?/Perché archivi e biblioteche sono necessari

**3. Classificazioni, spazi e pratiche museali: ordinare il vivente tra scienza, arte e patrimonio** di *Tiziana N. Beltrame*

Classificare e organizzare il vivente/Metodi. L'etnografia museale: ecologia delle pratiche digitali/Invisibilità e silenzi: persone, luoghi e storie coloniali all'ombra dei processi digitali

**Ringraziamenti**

**Riferimenti bibliografici**

**Indice dei nomi**