

*Enrico Molinari, Presentazione*

Jacob Levi Moreno: un profilo

Introduzione

### **Parte I. Dal fare al dire**

Psicodramma: un metodo o una teoria?

Ogni seconda volta è la liberazione dalla prima. Psicodramma: cos'è, perché e come

(Il gruppo di psicodramma; Il processo psicodrammatico: le regole del gioco e le fasi di una sessione-tipo; Tipi di intervento psicodrammatico e scelte procedurali)

Nel nome dei Padri. Le radici religiose del pensiero moreniano

Umanistico, evolucionistico, vitalistico? Basi filosofiche e psicologiche dello psicodramma

### **Parte II. I tre cardini**

Assunti di base della teoria psicologica moreniana

L'evoluzione creativa. La teoria energetica della spontaneità-creatività

(Spontaneità e processo di riscaldamento)

Il ruolo come relazione. La teoria dei ruoli e dello sviluppo della personalità

(Arricchimento e sviluppo dei ruoli)

Dal gruppo alla società. La teoria del tele e dell'organizzazione sociale

(Come si forma un gruppo di psicodramma; La sociometria)

### **Parte III. Il gioco teatrale**

Elementi del setting in psicodramma

All'inizio era l'azione. Dall'atto al pensiero

(L'azione come strumento)

La vita al presente. La dimensione del qui e ora e la categoria del momento

(L'hic et nunc nella sessione di psicodramma)

Le emozioni e la catarsi. Il filo rosso del processo psicodrammatico

(Tecniche di attivazione, elaborazione e regolazione emotiva)

Il mondo interno dell'esterno dell'interno. La dinamica fra piano della fantasia e piano di realtà

(Realtà, semirealtà e plusrealtà nella sessione di psicodramma)

### **Parte IV. La rappresentazione psicodrammatica**

Il corpo ricorda ciò che la mente dimentica

La parola come atto. Modalità di comunicazione in psicodramma

Dall'agire all'essere. Relazione interdipendente e relazione intersoggettiva

Co-agire, co-comprendere, co-cambiare. Dinamica di gruppo in psicodramma

Dinamica intrapsichica in psicodramma. Il dialogo fra Io-attore e Io-osservatore

Dimensioni relazionali della dinamica intrapsichica. Fusionalità, individuazione, alterità

Uno, nessuno, centomila ruoli. Classificazione e descrizione delle tecniche psicodrammatiche

(Le sei tecniche di base; Le principali tecniche opzionali; Il riscaldamento e le sue varianti; Il lavoro psicodrammatico con il protagonista; Il lavoro con il gruppo intero; Attività di gruppo sul gruppo; Il

role playing e le sue varianti; Il role training e il role creating; Sociometria, test sociometrici e

attività a valenza sociometrica; Sociometria personale o atomo sociale; Il lavoro sulla famiglia

d'origine e il genosociogramma; Il lavoro psicodrammatico con le maschere; Il sociodramma:

principi e tecniche; Il playback theatre o realizzazione scenica a specchio)

### **Parte V. Chi sopravviverà?**

La vocazione formativa dello psicodramma

Un processo di sviluppo lungo una vita. Psicodramma: formazione o psicoterapia?

Addestrarsi alla spontaneità/creatività. Lo psicodramma in ambito educativo-formativo

(Sessioni aperte e psicodramma pubblico)

L'utopia realizzata. Sociatria o la cura della società

Bibliografia.