

Enrico Molinari, Presentazione

Jacob Levi Moreno: un profilo

Introduzione

Parte I. Dal fare al dire

Psicodramma: un metodo o una teoria?

Ogni seconda volta è la liberazione dalla prima. Psicodramma: cos'è, perché e come

(Il gruppo di psicodramma; Il processo psicodrammatico: le regole del gioco e le fasi di una sessione-tipo; Tipi di intervento psicodrammatico e scelte procedurali)

Nel nome dei Padri. Le radici religiose del pensiero moreniano

Umanistico, evolucionistico, vitalistico? Basi filosofiche e psicologiche dello psicodramma

Parte II. I tre cardini

Assunti di base della teoria psicologica moreniana

L'evoluzione creativa. La teoria energetica della spontaneità-creatività

(Spontaneità e processo di riscaldamento)

Il ruolo come relazione. La teoria dei ruoli e dello sviluppo della personalità

(Arricchimento e sviluppo dei ruoli)

Dal gruppo alla società. La teoria del tele e dell'organizzazione sociale

(Come si forma un gruppo di psicodramma; La sociometria)

Parte III. Il gioco teatrale

Elementi del setting in psicodramma

All'inizio era l'azione. Dall'atto al pensiero

(L'azione come strumento)

La vita al presente. La dimensione del qui e ora e la categoria del momento

(L'hic et nunc nella sessione di psicodramma)

Le emozioni e la catarsi. Il filo rosso del processo psicodrammatico

(Tecniche di attivazione, elaborazione e regolazione emotiva)

Il mondo interno dell'esterno dell'interno. La dinamica fra piano della fantasia e piano di realtà

(Realtà, semirealtà e plusrealtà nella sessione di psicodramma)

Parte IV. La rappresentazione psicodrammatica

Il corpo ricorda ciò che la mente dimentica

La parola come atto. Modalità di comunicazione in psicodramma

Dall'agire all'essere. Relazione interdipendente e relazione intersoggettiva

Co-agire, co-comprendere, co-cambiare. Dinamica di gruppo in psicodramma

Dinamica intrapsichica in psicodramma. Il dialogo fra Io-attore e Io-osservatore

Dimensioni relazionali della dinamica intrapsichica. Fusionalità, individuazione, alterità

Uno, nessuno, centomila ruoli. Classificazione e descrizione delle tecniche psicodrammatiche

(Le sei tecniche di base; Le principali tecniche opzionali; Il riscaldamento e le sue varianti; Il lavoro psicodrammatico con il protagonista; Il lavoro con il gruppo intero; Attività di gruppo sul gruppo; Il

role playing e le sue varianti; Il role training e il role creating; Sociometria, test sociometrici e

attività a valenza sociometrica; Sociometria personale o atomo sociale; Il lavoro sulla famiglia

d'origine e il genosociogramma; Il lavoro psicodrammatico con le maschere; Il sociodramma:

principi e tecniche; Il playback theatre o realizzazione scenica a specchio)

Parte V. Chi sopravviverà?

La vocazione formativa dello psicodramma

Un processo di sviluppo lungo una vita. Psicodramma: formazione o psicoterapia?

Addestrarsi alla spontaneità/creatività. Lo psicodramma in ambito educativo-formativo

(Sessioni aperte e psicodramma pubblico)

L'utopia realizzata. Sociatria o la cura della società

Bibliografia.